



Death and life of Mr.O

En dans, teater & visual art performance
som nystar upp den japanska
affärsmannen.

Japan är ett land med stora ytterligheter där starka kulturella traditioner blandas med västerländska influenser. I denna korsning mellan modernt och traditionellt hittar vi den japanska affärsmannen. De kallas "salaryman" (サラリーマン, sararīman),

dessa kostymklädda kontorsarbetare som år ut och år in sätter långa timmar på företaget framför familj och privatliv. Myllrande i tusentals längs Tokyos gator, sovandes på pendeltåg, arbetande i ett bås på kontoret i skyskrapan, fast i ett

nät av strikta sociala regler och seder med stark koppling till japansk historia, filosofi, tradition och religion.

Rumiko Otsukas pappa var en sådan salaryman. I dansföreställningen Death and life of Mr O vill hon förstå och sätta sig in i hans liv av uppoffringar och pliktkänsla. Vi följer den fiktiva Mr O och få en inblick i hans liv när Rumiko Otsuka tar oss med på en resa genom motsatsernas Japan för att nysta upp bilden av affärsmannen. Drömmar, kamp och sorg blandas med sårbarhet och en möjlighet för publiken att möta och ompröva sina förutfattade meningar.

Längd: 70 min

Målgrupp: 18-50 år

Scen: 10mx10m, svart dansmatta

Pris: 40 000 kr/2:e föreställningen i samma lokal 20 000 kr

Video:

Video hel:

<https://vimeo.com/473476057/939c1dbeb4>

Video Trailer:

<https://vimeo.com/473339128/0054651af9>

Premiär: September 2020

Contact : Rumiko Otsuka, 0768664017

E-mail : mail@rumikootsuka.com

Website : www.rumikootsuka.com

Medarbetare:

Director / koreografi / dans: Rumiko Otsuka

Co-director / video scenografi & ljud: Kunihiko Matsuo

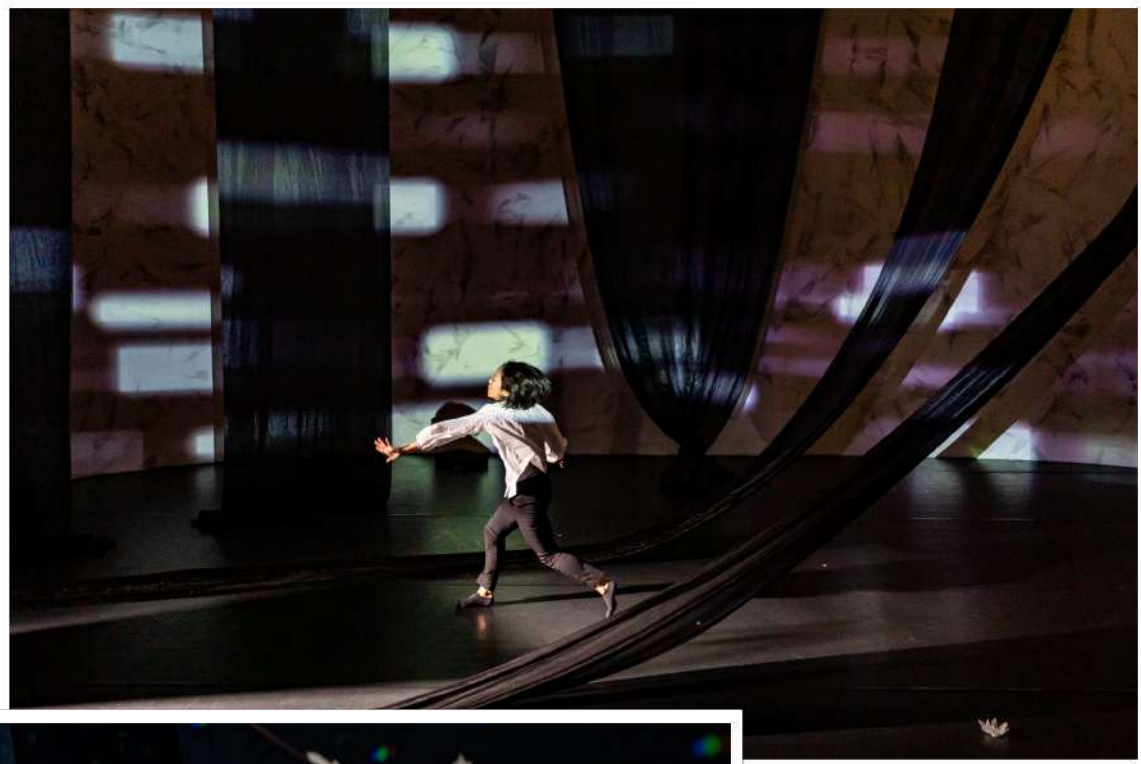
Technical director / Sound engineer: Silas Bieri

Scenografi: Marta Ciconesi

Film och foto: Alexis Rodriguez Cancino

Produktion : Nya Rörelsen

Med stöd av: Malmö stad, Lund Kommun, INKONST, Dansstationen och Stenkrossen





Death and life of Mr. O

Technical rider

Lighting

Well balanced and stable Follow-spot on dedicated tripot-system at FOH position. It can be based on HMI or halogen lamps, but must have the option to filter from 3200K to 5600K and frost while running.

Ca 20 Channel Lighting

9 PAR64 CP62

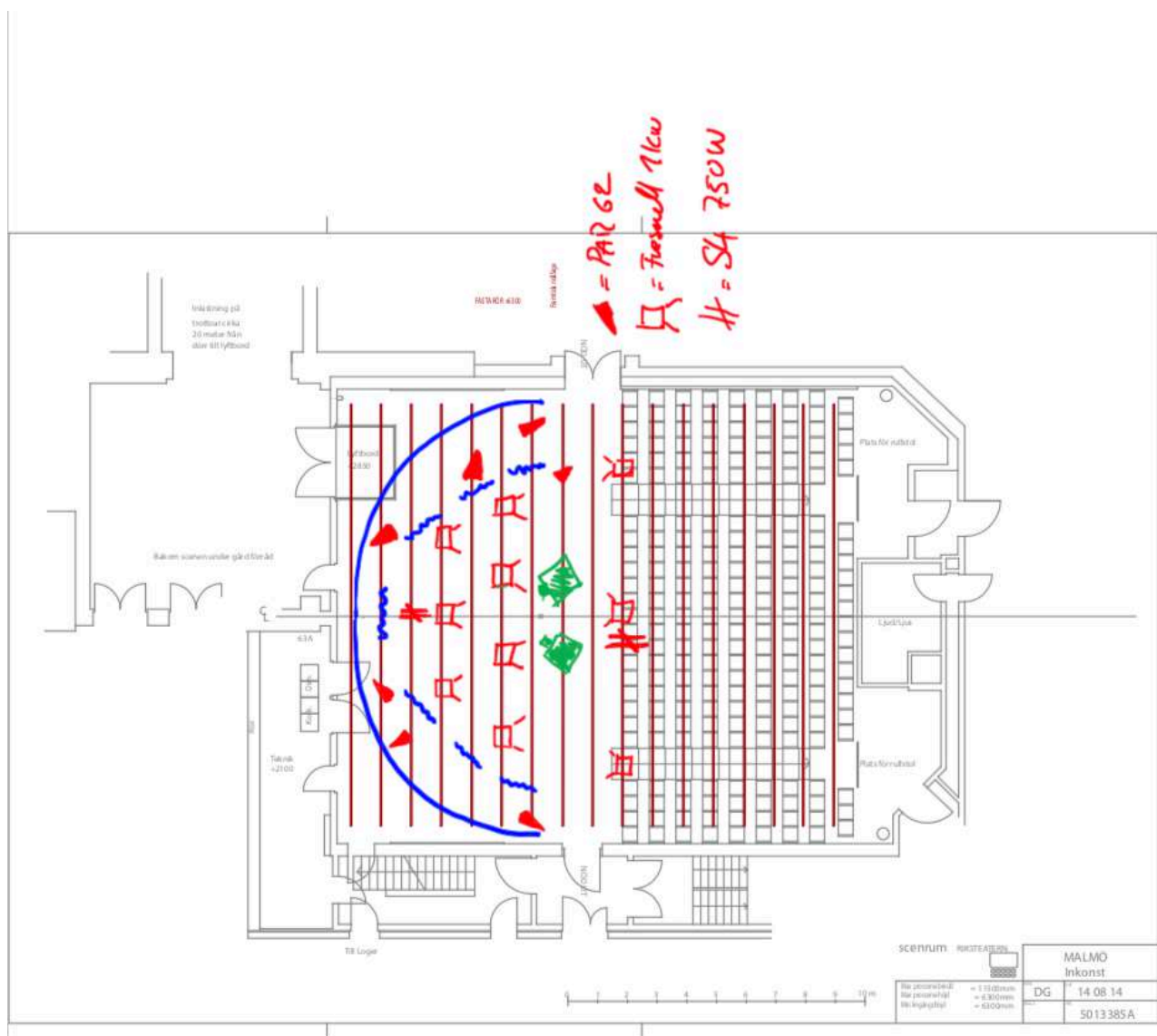
3 Par64 CP 61

2 ETC Junior 575W

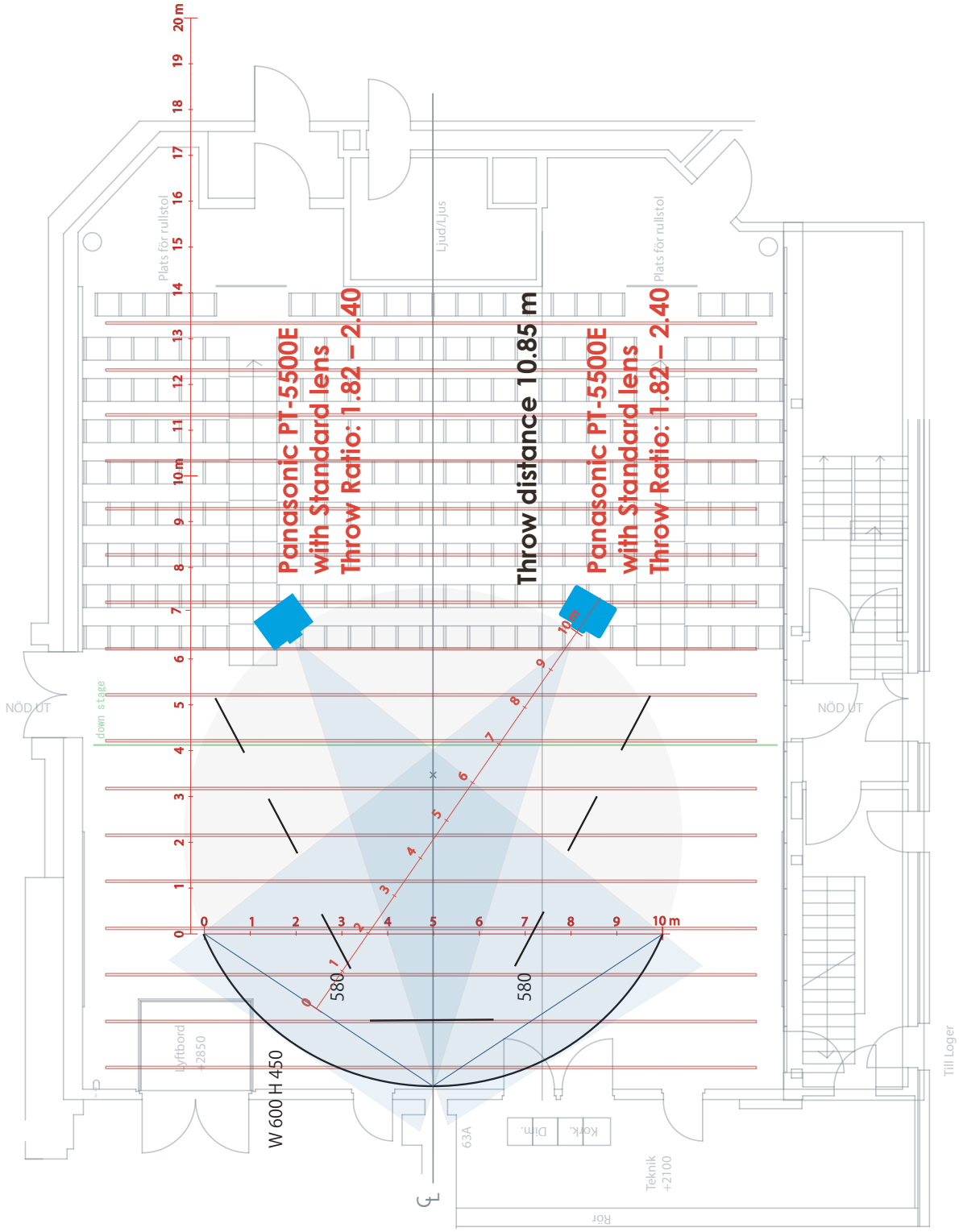
2 ETC S4 750W

A well balanced cross-focused front light

The sketch below is a example (Inkonst, Malmö) and must be adjusted depending the venues.



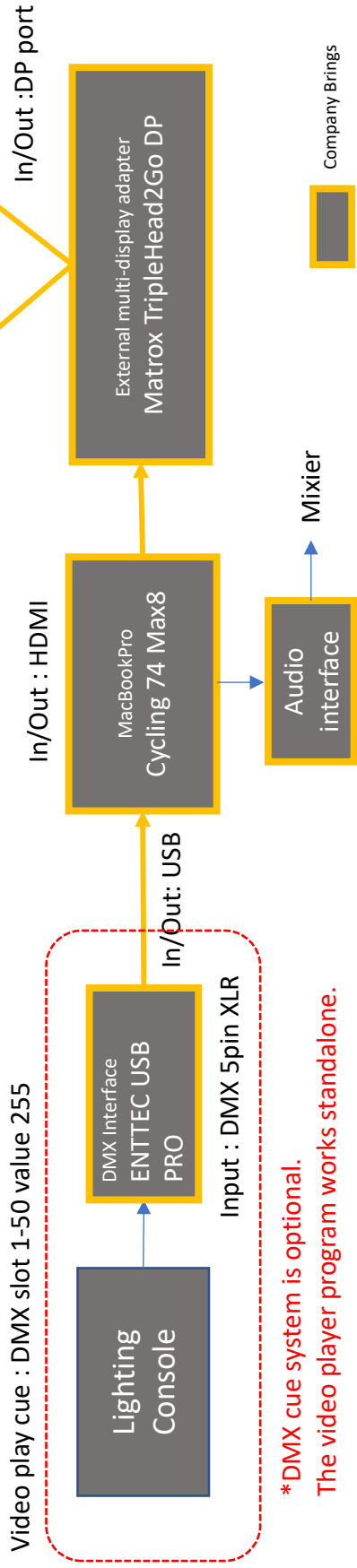
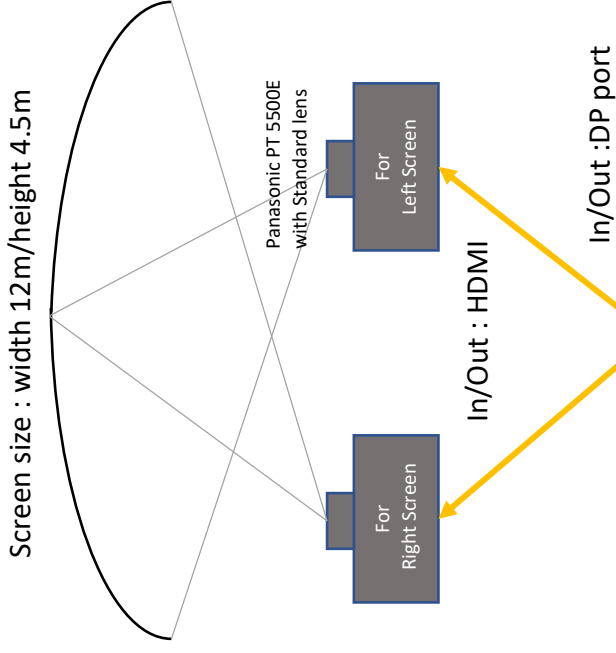
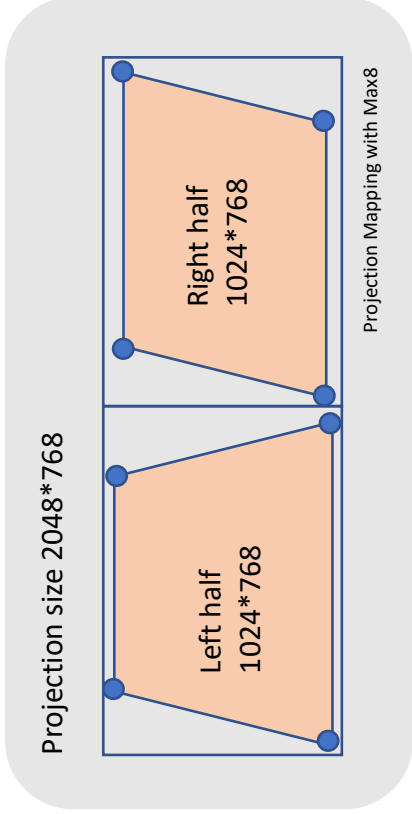
Projector Setup Diagram 02 | Inkonst /Stenkrossen width 6m + 6m screen



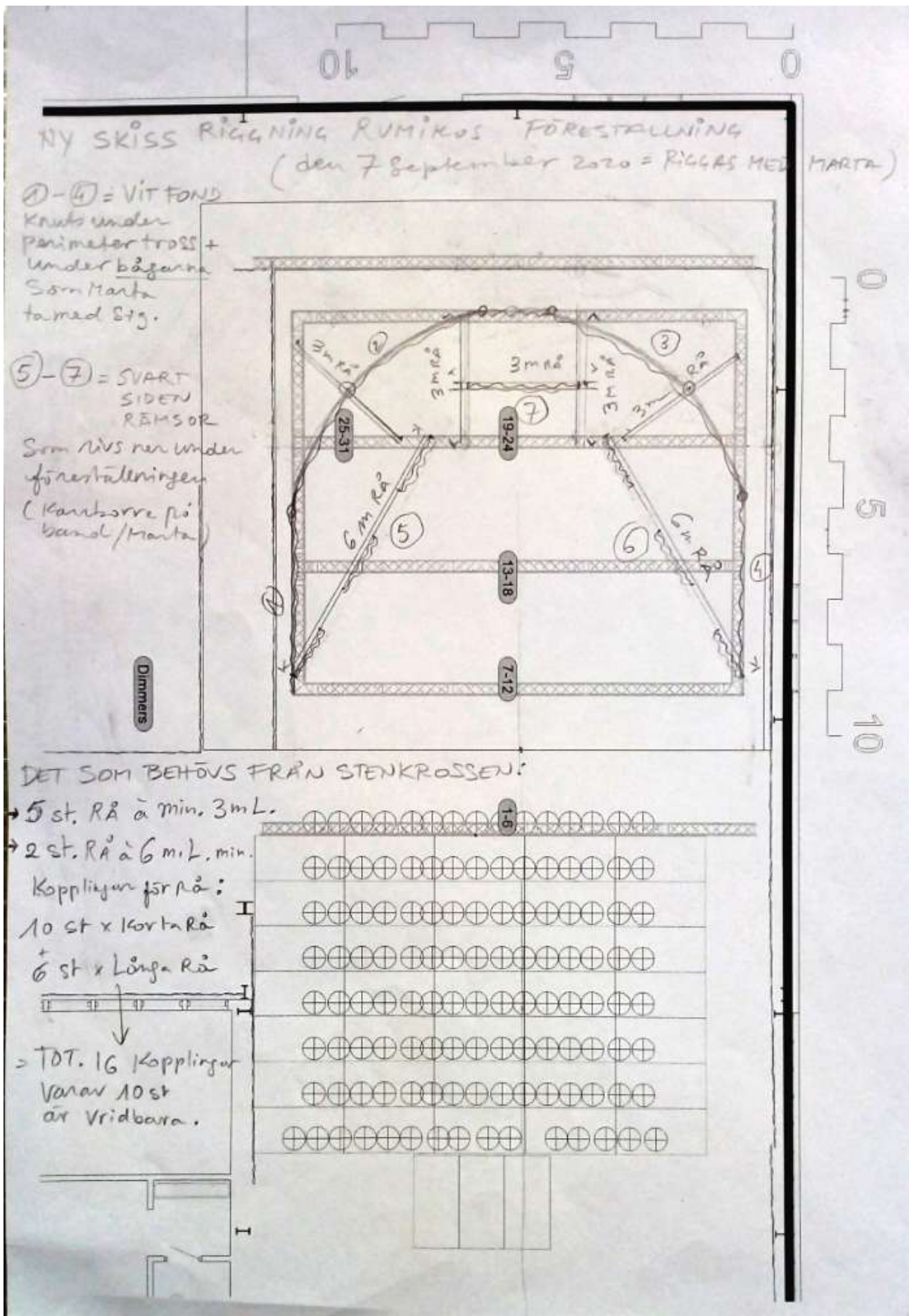
Projector Setup Diagram 01 |

Legend

- Projector with HDMI input (at least 6,000 ANSI lms DLP video/data projector) * 2
- External multi-display adapter (MATROX TripleHead2Go) * 1
- MacBookPro + Cycling 74 Max8 * 1
- DMX USB interface (ENTECH USB PRO) * 1
- Audio Interface * 1
- HDMI cable (Tech table to Projector) * 2



Scenography



The sketch above is a example (Stenkrossen, Lund) and must be adjusted depending the venues.

Den vita fonden (max high 5 m) hängs längst trossens omkrets och de två bågarna som jag tar med mig (här markerad som nr 1-4), medan de svarta siden remsorna kommer att hänga längst de diagonala rå

Och ett centralt placerad rå i mitten längst bak men framför den vita fonden (här markerad med nr 5-7).

Det som behövs för denna riggnings variant är:

5 st 3 m rör/rå minimum längd

2 st 6 m rör/rå minimum längd

16 rörkopplingar för att fästa rören mot trossen (varav 10 st vridbara o 6 st i 99 graders vinkel).

Building time for scenography:

In case one can reach the grid by lowering it so as to reach it when standing on stage level, the rigging of the set will take 3 hours.

In case the grid can be reached by skylift the set will take approximately 4 hours.

In case the grid can only be reached by ladder, the set will take approx 5 hours to be put up.





Building time (light, sound and video)

2 hours building the lights

2 hours focusing

1 hour Sound

4 hours video

Total : 9 hours (If we do it with two technicians and a good local crew 6h should be possible.)

Contact

Silas Bieri / technical director

email:

mobile: 072-155 29 90

Kunihiko Matsuo / video scenographer

email:

mobile: +81 80 3388 1070

Marta Cicionesi / scenographer

email:

mobile: 073-980 76 52